**First Column**

**ققعة هصسال**

**كتبت للاذاعة ا منذ عام ٧ه٩ا**

**كتبت ليسرع أول سرية**

**مسرحية الرجيم . اخراج**

**مسرحية ن لام ب القى ب عمذ٠ ، رلاه**

**٠ س-حلته للظيغزيون أخ.**

**رشوان توقيق ه٧٩ا**

**Second column**

**عرق ٠ ا لسرعة**

**عذء مسرحية غير عادية ، ويص-غة خاصة**

**وعى قصب فى عذر الرملة غير العادية من قاريخ**

**سرا ا**

**غوسط الهبوط الشين فى مسارح القطاع**

**الخاس ، والركود الآسن فى مسارح القطاع اتمام ،**

**تتهم غقحية العسال مسرحيتها الجادة النابض-ة**

**بالحركة والحياة والآمال ، ،اا نملك الا أن نضعها**

**على راس قاقباقنا المسرحيات القليلات .. وغير**

**بعيد من اغضل كتاب جيلها من المدجال ا**

**ضد نصه فى تجاوز النظرة الاحادية**

**ا ... ٠ لهتشنجة التى قسم غالبية الكتابات النسائية عن**

**قضية المراة ، وحققت قهرا معقولا من الموضوعية ،**

**تمثل فى ادانتها لمعظم شخصياتها النسائية ،**

**بالاضافة لادانتها ( الحتمية ) لجميع عن تعرضت**

**لهم من الرجال . ق**

**ومن ثم اتخذت القضية وضعها الصحيح فى**

**المسرحية ، قلم تسد صراعا مفتعلا بين الرجل**

**والمراة ، بل اسبي قض-ية التخلف والمرجعية**

**والاستعجال ياتى يخضع اها الرجل والمراة معا ،**

**فاذا بهما ض-حيتان يتساويان فى الظل الواقع**

**عليهما والقشوهاث هلقغسية التى ، تصييهما .**

**لذلك كان من الطبيعى أن تنتهى المسرحي ة**

**الى لهلفة عذء للظروف ، والدعوة الى تغييرها ا**

**ومن الأساس ٠**

**فؤاد عارم**